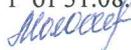


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа №5»

Рассмотрено
на заседании М\О
учителей начальных классов
протокол № 1 от 31.08.2023г.



Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 105 от 31.08.2023г.
директор: Е.Н.Банина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
рабочая программа
художественной направленности:**

«Юные лицедеи»

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Буданова О.А.,

советник директора по воспитанию

и взаимодействию с детскими

общественными объединениями, ПДО

Моршанск

2024-2025

Управление образования и науки Тамбовской области
Муниципальное образование город Моршанск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа №5»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
методического (педагогического,
экспертного) совета
МБОУ « Начальная школа № 5»

протокол от _____ 20__ г. №__

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Начальная школа № 5»
Банина Е. Н.
приказ от _____ 20__ г. №__

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности:

«Юные лицедеи»

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Буданова Оксана Андреевна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями, ПДО

Моршанск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа № 5» г. Моршанск
Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные лицедеи»
Сведения об авторе-составителе	Буданова Оксана Андреевна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, ПДО.
Нормативно-правовая база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629);</p> <p>Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Устав МБОУ «Начальная школа № 5».</p>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Общеобразовательная
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст учащихся	6 – 11 лет
Срок реализации	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные лицедеи» имеет художественную направленность и практико-ориентированный характер обучения. Направление деятельности – театральное. Уровень освоения – ознакомительный.

Актуальность программы

Программа направлена на всестороннее развитие личности учащихся и успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования - проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости школьников.

Театральная деятельность, в рамках данной образовательной программы, призвана восполнить творческий, социальный, коммуникативный и информационный дефицит, а также способствует усвоению учащимися социальных норм поведения.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена детского коллектива.

Театральная деятельность, синтезируя различные виды творчества, способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся:

- активизации и развитию интеллектуальных и творческих способностей;
- социализации, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Отличительные особенности программы

Реализация программы «Юные лицедеи» предусматривает использование системно - деятельностного подхода к воспитанию и развитию учащихся средствами театра: каждый ребёнок выступает как художник, режиссер, композитор и исполнитель спектакля.

Программа строится на следующих принципах:

- принцип доступности - обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, просмотр спектаклей;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип успеха - каждый ребёнок чувствует успех в какой-либо сфере деятельности.

Адресат программы

Программа «Юные лицедеи» предназначена для учащихся 6-11 лет. Младший школьный возраст - это период, когда у учащихся начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже учащимся этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями.

Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает учащимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые артистами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор учащихся и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ и инвалидностью. Отклонения в развитии эмоциональной сферы у учащихся с ОВЗ проявляются в таких явлениях психической неустойчивости, как эмоциональная лабильность, поверхностность переживаний, повышенная непосредственность, свойственная учащимся младшего школьного возраста, преобладание игровых мотивов над другими, частая смена настроения, преобладание одного из фонов настроения. Отмечаются либо импульсивность, аффективная возбудимость, либо повышенная чувствительность к замечаниям, склонность к робости. В некоторых случаях, при преобладании психоорганических признаков нарушений в развитии учащихся ОВЗ, наблюдаются аффективные расстройства по возбудимому, дисфорическому типу: вязкость и сила аффекта, монотонность, ригидность

переживаний, расторможенность влечений, упорство в их удовлетворении, негативизм, агрессивность.

Учитывая психологические особенности учащихся с ОВЗ, их способности возрастные возможности, педагог планирует проведение таких мероприятий, которые не дублируют урочную систему обучения, а способствуют развитию интереса к занятиям, повышению качества знаний, расширению кругозора, нравственному воспитанию и просвещению, выработке навыков культурного поведения.

Условия набора учащихся

Для обучения в объединение принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

Состав группы: постоянный. Занятия проводятся в разновозрастных группах: 3 группы по 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность занятия 45 минут.

Формы занятий

Цель программы: развитие средствами театрального искусства социальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

ознакомление с историей возникновения зарубежного и русского театра и основными видами театральной деятельности;

формирование основ актерского мастерства;

формирование правильного звукопроизношения, дикции, интонационной выразительности речи.

Развивающие:

развитие самостоятельности и коммуникативных навыков;

развитие и совершенствование творческих способностей и художественного вкуса;

развитие познавательных способностей, памяти, внимания, наблюдательности, мышления и воображения.

Воспитательные:

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку посредством анализа действий других учащихся и сравнения со своими действиями;

воспитание трудолюбия и терпения;

воспитание гражданственности через изучение народных традиций.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос)
1.	Основы театральной культуры	6	4,5	1,5	Текущий контроль
1.1	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	1	1	-	
1.2	Виды театральной деятельности	1	1	-	
1.3	Театр Древней Греции.	1	1	-	
1.4	Театральное искусство России.	1	0,5	0,5	Выполнение теста «Из истории театрального искусства»
1.5	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Игра-тест «Этикет для зрителей»
1.6	Театральное закулирье.	1	0,5	0,5	Викторина «Театр»
2.	Техника и культура речи	9	2	7	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, конкурсы)
2.1	Речевой тренинг.	3	1	2	
2.2	Работа с текстом.	6	1	5	Конкурс чтецов
3.	Ритмопластика	6	-	6	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, пластическая импровизация)
3.1	Пластический тренинг.	1	-	1	

3.2	Пластический образ персонажа.	1	-	1	
3.3	Развитие артистической смелости.	2	-	2	
3.4	Парные этюды. Взаимодействие с другими актёрами.	1	-	1	
3.5	Этюды на заданную музыкальную тему.	1	-	1	
4.	Актерское мастерство	12	1,5	10,5	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, импровизация)
4.1	Знакомство с элементами актерского мастерства.	1	1	-	
4.2	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение.	1	0,5	0,5	
4.3	Мимика и жесты.	1	-	1	
4.4	Импровизация в работе актера.	1	-	1	
4.5	Сценическое действие.	1	-	1	
4.6	Сочинение сказок на различные темы.	1	-	1	
4.7	Творческая мастерская.	5	-	5	
4.8	Сюжетно - ролевые игры.	1	-	1	
5.	Работа над пьесой и спектаклем	35	-	35	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий)
5.1	Выбор драматического произведения.	1	-	1	
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	-	2	
5.3	Анализ пьесы по событиям.	2	-	2	
5.4	Распределение ролей.	1	-	1	
5.5	Деление пьесы на отдельные эпизоды.	1	-	1	
5.6	Работа над отдельными эпизодами.	4	-	4	

5.7	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	-	2	
5.8	Изготовление реквизита, декораций.	2	-	2	
5.9	Создание музыкального фона.	2	-	2	
5.10	Хореографические постановки к спектаклю.	2	-	2	
5.11	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	-	2	
5.12	Репетиция в декорациях.	6	-	6	
5.13	Прогонные репетиции.	2	-	2	
5.14	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.	2	-	2	
5.15	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами бутафорией, в костюмах).	1	-	1	
5.16	Показ спектакля.	1	-	1	
5.17	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	2	-	2	
	Итоговые занятия	2	-	2	
	Проведение итоговой диагностики.	1	-	1	Тестирование, выполнение творческих заданий
	Подведение итогов обучения.	1	-	1	Показ спектакля
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 2 часа

Теория. Введение в программу. Знакомство с содержанием программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входной контроль. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком».

Раздел 1. Основы театральной культуры – 6 часов

Тема 1.1. Зарождение искусства. Театр как вид искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Виды искусств (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Тема 1.2. Виды театральной деятельности.

Теория. Основные виды театральной деятельности: театрализация и ролевая игра, ритмопластика, культура и техника речи, сценические движения, хореография, вокал, основы театральной культуры, основы актёрского мастерства, создание спектакля.

Тема 1.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Тема 1.4. Театральное искусство России.

Теория. Народный театр. Церковный театр. Школьный театр. Профессиональный театр.

Практика. Просмотр видеofilьма. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема 1.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практика. Игра-тест «Этикет для зрителей».

Тема 1.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Викторина «Театр».

Раздел 2 Техника и культура речи – 9 часов.

Тема 2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Снятие «зажимов». Театральный шепот. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2.2. Работа с текстом.

Теория. Интонация, паузы, логические ударения. Работа с литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа

над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика – 6 часов

Тема 3.1. Пластический тренинг.

Практика. Упражнения на развитие пластической выразительности, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксационные упражнения.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Дидактические игры «Музыка и движение», «Темп и ритм». «Пластический образ живой и неживой природы».

Тема 3.3. Развитие артистической смелости.

Практика. Пластические импровизации на передачу образа животных. Пластические импровизации на смену настроения.

Тема 3.4. Взаимодействие с другими актерами.

Практика. Парные этюды.

Тема 3.5. Этюды на заданную музыкальную тему.

Практика. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Раздел 4. Актерское мастерство – 12 часов

Тема 4.1. Знакомство с элементами актерского мастерства.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Тема 4.2. Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение.

Теория. «Основа актерского искусства» и «Элементы творчества» (Станиславский К.С.)

Практика. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Передача заданных образов Работа актера над образом: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Тема 4.3. Мимика и жесты.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Тема 4.4. Импровизация в работе актера.

Практика. Импровизации на передачу заданного образа. Упражнения на коллективное творчество.

Тема 4.5. Сценическое действие.

Практика. Целенаправленность и логика действия. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение. Анализ.

Тема 4.6. Сочинение и представление сказок и рассказов на различные темы.

Практика. Сочинение небольших произведений. Театральное представление.

Тема 4.7. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 4.8. Сюжетно - ролевые игры

Практика. Разыгрывание ролей разного типажа.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем – 35 часов

Тема 5.1. Выбор драматического произведения.

Практика. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Характеры героев.

Тема 5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 5.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы. Выделение в событиях линии действий. Определение целей, мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 5.4. Распределение ролей.

Практика. Распределение ролей согласно типуажу.

Тема 5.5. Деление пьесы на отдельные эпизоды.

Практика. Деление пьесы на отдельные эпизоды.

Тема 5.6. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 5.7. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления.

Тема 5.8. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.

Тема 5.9. Создание музыкального фона.

Практика. Подбор музыки и звуков.

Тема 5.10. Хореографические постановки к спектаклю.

Практика. Творческая работа над хореографическими постановками.

Тема 5.11. Обыгрывание реквизита и бутафории.

Практика. Работа над сценами с реквизитом и бутафорией.

Тема 5.12. Репетиция в декорациях.

Практика. Групповая, подгрупповая, индивидуальная репетиционная работа в декорациях.

Тема 5.13. Прогонные репетиции.

Практика. Творческая репетиционная работа без применения технических средств.

Тема 5.14. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.

Практика. Творческая репетиционная работа с применением технических средств.

Тема 5.15. Генеральная репетиция.

Практика. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.

Тема 5.16. Показ спектакля (итоговая аттестация).

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (школьникам, гостям).

Тема 5.17. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Практика. Анализ показа спектакля. Выработка рекомендаций для исправления ошибок. Творческие встречи со зрителем. Выстраивание перспектив.

Итоговое занятие - 2 часа

Тема Проведение итоговой диагностики.

Практика. Тестирование, выполнение творческих заданий

Тема Подведение итогов обучения по программе.

Практика. Показ спектакля.

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы знания и умения

предметные:

учащиеся будут знать:

историю возникновения зарубежного и русского театра и основные виды театральной деятельности;

основы актерского мастерства;

учащиеся будут уметь:

работать с текстом;

правильно произносить звуки, делать интонационные паузы;

пользоваться выразительными средствами языка;

метапредметные:

учащиеся будут уметь:

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

личностные:

у учащихся будет:

сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

сформировано трудолюбие и терпение.

учащийся будет уметь:

разрешать спорные и конфликтные ситуации, избегать их создания.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 35.

Дата начала обучения - 10 сентября.

Дата окончания обучения – 25 мая.

Условия реализации программы

Санитарно – гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении (актовый зал или классная комната), соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Софиты	2 шт.
2.	Акустическая система	1 шт.
3.	Микрофон	4 шт.
4.	Ноутбук	1 шт.
5.	Проектор	1 шт.
6.	Экран	1 шт.
7.	Костюмерная комната	1 шт.
8.	Сценические костюмы	по тематике

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Видеофильмы	по тематике
2.	Диски, аудиозаписи	по тематике

Методическое обеспечение программы:

обеспечение программы методическими видами продукции (пособия, справочные материалы, разработки занятий, методические рекомендации проведения занятий в театральном объединении) ;

лекционный материал;

дидактический материал (материалы для выполнения творческих заданий, тематические текстовые подборки, обучающие игры);

сценарный отдел (сценарии спектаклей);

пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов;

электронные презентации.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, тематический и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, проводится в начале учебного года.

Тематический контроль:

Итоговая аттестация: осуществляется в конце курса освоения программы и направлена на определение результатов работы и степени усвоения учащимися содержания программы.

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса происходит в рамках педагогического мониторинга, который включает в себя: оценку предметных, метапредметных и личностных результатов.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, показ спектакля.

Входной контроль. Начальная диагностика (приложение 2);

Текущий (тематический) контроль. Проводится в течение года по разделам и темам программы.

Итоговый контроль. Проводится по окончании учебного года по итогам реализации программы (Приложение 2).

Методические условия реализации программы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения по программе «Юные лицедеи» является личностно – ориентированный подход в обучении, т.е.

используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для

реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через конкурсы, фестивали, различные формы контроля;
- метод действенного анализа

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.
- продуктивный – преобладание самостоятельной деятельности учащихся

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью;
- подражание - точное повторение какого – либо действия педагога учащимися;
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- самостоятельная работа.

Учебный процесс осуществляется через **учебное занятие**.

В соответствии с дидактическими задачами рассматриваются **основные этапы занятия:**

- 1) организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия;
- 2) проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению

новой темы;

3) ознакомление с новыми знаниями и умениями;

4) упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера;

5) рефлексия: подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Применяемые технологии преподавания

Технология проблемного обучения (решение исследовательских, проблемных, творческих задач)

Технология коллективной творческой деятельности (подготовка к спектаклям, спектакль)

Технология интегрированного обучения (интеграция с предметным курсом – литературой)

Информационные технологии (презентации).

Формы организации деятельности учащихся:

- коллективные (групповые) занятия;
- работа по подгруппам
- работа в паре;
- выполнение индивидуальных заданий.

Формы занятий

В процессе реализации программы используются следующие виды занятий:

виртуальная экскурсия;

теоретическое занятие;

практическое занятие;

комбинированное занятие;

занятие-репетиция;

итоговое занятие.

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	виртуальная экскурсия	Методы обучения: словесные, наглядные, практические Приемы обучения: показ, объяснение, прием тотального	Ноутбук, проектор	Входной контроль (выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение, опрос)

			выражения		
	Основы театральной культуры	теоретическое занятие; практическое занятие; комбинированное занятие;	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Ноутбук, проектор Видеофильм Компьютерная презентация Дидактический материал: тест, викторина, игра	Текущий контроль (Выполнение теста «Из истории театрального искусства», Игратест «Этикет для зрителей», Викторина «Театр»)
	Техника и культура речи	теоретическое занятие; практическое занятие; комбинированное	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Ноутбук, проектор Дидактические карточки со скороговорками, чистоговорками	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, конкурс чтецов)
	Ритмопластика	теоретическое занятие; практическое занятие; комбинированное	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Ноутбук, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, пластическая импровизация)
	Актерское мастерство	теоретическое занятие; практическое занятие; комбинированное; занятие-репетиция	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Софиты Акустическая система Микрофоны	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, импровизация)
	Работа над пьесой и спектаклем	теоретическое занятие; практическое занятие; комбинированное; занятие-репетиция	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Софиты Акустическая система Микрофоны Ноутбук, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий)
	Итоговое занятие	практическое занятие	Методы обучения: словесные, наглядные, практические	Ноутбук, проектор	Итоговый контроль (тестирование, выполнение творческих заданий, показ спектакля)

Библиография

Список литературы для педагога

- 1) Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
- 2) Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
- 3) Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
- 4) Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, - М. Искусство 2013г.
- 5) Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
- 6) Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
- 7) Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2013г.
- 8) Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
- 9) Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.

Дополнительные источники

- 1) Книги, учебники по теории и истории театра:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/teatr>
- 2) Актерское мастерство:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterское-masterstvo>

<https://infourok.ru/scenariy-posvyaschenie-v-teatrali-636538.html>

Список литературы для детей

- 1) Васильева Т.И – Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «сценическая речь». – Москва. ГИТИС, 2014г.
- 2) Генералова И.А, - Мастерская чувств. – Москва,2016г.
- 3) Невский Л.А. – Ступени мастерства. – Москва,2016г.
- 4) Петрова А.Н. – Сценическая речь.- Москва,2012г.
- 5) Станиславский К.С. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания, воплощения. – Азбука,2012г.
- 6) Шихматов Л.М. – Сценические этюды. – С.П. Планета музыки,2014.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1				Теоретическое занятие	1	1.1 Вводное занятие	Учебный кабинет	Входной контроль, опрос
2				Практическое занятие	1	1.2 Вводное занятие	Учебный кабинет	Входной контроль, творческое задание
2. Основы театральной культуры (6ч)								
3				Теоретическое занятие	1	2.1 Зарождение искусства. Театр как вид искусства	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), опрос
4				Теоретическое занятие	1	2.2 Виды театральной деятельности	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), опрос
5				Теоретическое занятие	1	2.3 Театр Древней Греции	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), опрос
6				Комбинированное занятие	1	2.4 Театральное искусство России	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), Тест «Из истории театрального искусства» (приложение 6)

7				Теоретическое занятие	1	2.5 Театр и зритель	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), игра «Этикет для зрителей» (приложение 4)
8				Теоретическое занятие	1	2.6 Театральное закулисье	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), викторина «Театр» (приложение 5)
3. Техника и культура речи (9ч)								
9				Теоретическое занятие	1	3.1 Речевой тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), контрольные задания
10				Практическое занятие	1	3.1 Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), контрольные задания
11				Практическое занятие	1	3.2 Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), контрольные задания
12				Теоретическое занятие	1	3.1 Работа с текстом	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
13				Практическое занятие	1	3.2 Работа с текстом	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
14				Практическое занятие	1	3.3 Работа с текстом	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
15				Практическое занятие	1	3.4 Работа с текстом	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение

16				Практическое занятие	1	3.5 Работа с текстом	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
17				Практическое занятие	1	3.6 Работа с текстом	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), конкурс чтецов
4. Ритмопластика (6ч)								
18				Практическое занятие	1	4.1 Пластический тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
19				Практическое занятие	1	4.2 Пластический образ персонажа	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), творческие задания-пластические импровизации
20				Практическое занятие	1	4.3 Развитие артистической смелости	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), творческие задания-пластические импровизации
21				Практическое занятие	1	4.4 Развитие артистической смелости	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), творческие задания-пластические импровизации
22				Практическое занятие	1	4.5 Парные этюды. Взаимодействие с другими актёрами	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), самоконтроль, взаимоконтроль
23				Практическое занятие	1	4.6 Этюды на заданную музыкальную тему	Актовый зал	Выполнение контрольного задания
5.Актёрское мастерство (12ч)								

24				Теоретическое занятие	1	5.1 Знакомство с элементами актерского мастерства	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), опрос
25				Комбинированное занятие	1	5.2 Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
26				Практическое занятие	1	5.3 Мимика и жесты	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
27				Практическое занятие	1	5.4 Импровизация в работе актера	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), творческие задания – импровизации
28				Практическое занятие	1	5.5 Сценическое действие	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), контрольное задание
29				Практическое занятие	1	5.6 Сочинение сказок на различные темы	Актный зал	Текущий контроль (тематический), театрализованное представление
30				Практическое занятие	1	5.7 Творческая мастерская	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
31				Практическое занятие	1	5.7 Творческая мастерская	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
32				Практическое занятие	1	5.7 Творческая мастерская	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение

33				Практическое занятие	1	5.7 Творческая мастерская	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
34				Практическое занятие	1	5.7 Творческая мастерская	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
35				Практическое занятие	1	5.8 Сюжетно - ролевые игры	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
1. Работа над пьесой и спектаклем (35ч)								
36				Теоретическое занятие	1	6.1 Выбор драматического произведения	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
37				Теоретическое занятие	1	6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
38				Теоретическое занятие	1	6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
39				Теоретическое занятие	1	6.3 Анализ пьесы по событиям	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
40				Теоретическое занятие	1	6.3 Анализ пьесы по событиям	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
41				Практическое занятие	1	6.4 Распределение ролей	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), самоконтроль, взаимоконтроль

42				Практическое занятие	1	6.5 Деление пьесы на отдельные эпизоды	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
43				Практическое занятие	1	6.6 Работа над отдельными эпизодами	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
44				Практическое занятие	1	6.6. Работа над отдельными эпизодами	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
45				Практическое занятие	1	6.6 Работа над отдельными эпизодами	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение
46				Практическое занятие	1	6.6 Работа над отдельными эпизодами	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
47				Практическое занятие	1	6.7 Выразительность речи, мимики, жестов	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
48				Практическое занятие	1	6.7 Выразительность речи, мимики, жестов	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
49				Практическое занятие	1	6.8 Изготовление реквизита, декораций	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
50				Практическое занятие	1	6.8 Изготовление реквизита, декораций	Актный зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
51				Практическое занятие	1	6.9 Создание музыкального фона	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), наблюдение

52				Практическое занятие	1	6.9 Создание музыкального фона	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
53				Практическое занятие	1	6.10 Хореографические постановки к спектаклю	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), творческое задание
54				Практическое занятие	1	6.10 Хореографические постановки к спектаклю	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), творческое задание
55				Практическое занятие	1	6.11 Обыгрывание реквизита и бутафории	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
56				Практическое занятие	1	6.11 Обыгрывание реквизита и бутафории	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
57				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
58				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
59				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
60				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
61				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение

62				Практическое занятие	1	6.12 Репетиция в декорациях	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
63				Практическое занятие	1	6.13 Прогонные репетиции	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
64				Практическое занятие	1	6.13 Прогонные репетиции	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
65				Практическое занятие	1	6.14 Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
66				Практическое занятие	1	6.14 Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
67				Практическое занятие	1	6.15 Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами бутафорией, в костюмах)	Актовый зал	Текущий контроль (тематический), наблюдение
68				Практическое занятие	1	6.16 Показ спектакля	Актовый зал	Итоговый контроль, наблюдение
69				Практическое занятие	1	6.17 Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа
70				Практическое занятие	1	6.17 Коллективный анализ и выработка	Учебный кабинет	Текущий контроль (тематический), беседа

						рекомендаций для исправления ошибок		
7. Итоговое занятие (2ч)								
71				Практическое занятие	1	7.1 Проведение итоговой диагностики	Актный зал	Итоговый контроль, творческое задание
72				Практическое занятие	1	7.1 Подведение итогов обучения	Актный зал	Итоговый контроль, наблюдение
				Итого	72			

Диагностика к программе «Юные лицедеи»

Форма проведения: индивидуальное творческое выступление учащихся и выполнение задания на импровизацию

№	ФИО	Техника речи	Артистизм	Импровизация	Итого

Каждое задание оценивается по трёх бальной системе, а затем суммируется.

Критерии оценки:

Техника речи (проверка отсутствия проблем с речью)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Артистизм (оценка артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Импровизация

Игра «Продолжи сказку» (оценка уровня развития воображения, ассоциативного и образного мышления)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Данная диагностика предназначена для входного и итогового

индивидуального тестирования учащихся по программе «Юные лицедеи».

Игра «Этикет в театре»

С вешалки, по словам известного режиссера Константина Сергеевича Станиславского, начинается **театр**.

Но кто создает этот удивительный, волнующий, незабываемый праздник - спектакль, концерт, цирковое представление? Артисты - скажете вы. Да, конечно, и артисты, и режиссер, и осветители, и рабочие сцены, и те, кто помогает нам снять пальто, найти свое место в зале, кто продает лимонад в буфете. Подумайте сами, какое было бы у вас настроение, если бы вы томились жаждой или бегали по лестницам, запутавшись в **амфитеатрах**, бельэтажах и ярусах. Или гардеробщик с хмурым лицом небрежно швырнул бы вам шапку, раздраженно повесил ваше пальто и мрачно сунул вам в руки номерок. А как вы считаете, зависит ли от вас, зрителей, создание этого волнующего праздника? Так ли уж важно быть культурным зрителем?

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «*стоп, ошибка*», если вы ее заметите. Ваша задача - найти ошибки и исправить их.

«Стоп, ошибка»

1. Итак, вы собрались в **театр**. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.
2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (*Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер*).
3. Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (*Стоп, ошибка. Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку*).
4. Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей.
5. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья.

(Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей).

6. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом).

7. Если вы уже сидите, а кому либо необходимо пройти на свое место, не вздумайте вставать. Если каждый раз вставать, то к концу представления устанут ноги. *(Стоп, ошибка. Пропуская другого зрителя, воспитанный человек встает).*

8. Место, на котором вам следует сидеть, указано в билете. Но бывают ошибки - на одно место продают два билета. Спор и брань никогда не превращали одно кресла в два. Лучше всего, если дело уладит билетер, работник **театра**.

9. После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо - вы уже готовы, а представление. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы.

(Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично).

10. Ну вот, наконец, занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только представление. Все, что вам хочется сказать своему товарищу или услышать от него, поделиться впечатлением - все это придется отложить до антракта. Занавес отделяет суету, разговоры и кушанье пирожных от того, зачем зрители пришли в **театр**. Занавес поднимается. Тихо! Начинается искусство.

11. Акт - **театральное действие**, часть спектакля, и вы можете помогать актерам - подпевать, отстукивать в такт ногами, подсказывать слова известных вам реплик. Очень хорошо, если вы подскажите актеру, что ему делать, вроде: «*Не верь ему, он врет!*» или «*Беги, а то они тебя убьют*». (Стоп, ошибка. Никакие посторонние звуки и реплики зрителей недопустимы).

12. Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. (Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).

13. Вам понравилась **игра** актера - поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены - ваши аплодисменты скажут ему об

этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко.

14. Долго сохранять неподвижность тела трудно, поэтому, побольше двигайтесь: часто поворачивайтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего кресла и спихивайте локти соседей с подлокотников. (Стоп, ошибка. Все эти действия будут мешать зрителям).

15. Наступает долгожданный антракт. Можно, наконец, сделать самое главное - помчаться в буфет. С азартом пот потолкайтесь в очереди за лимонадом, как будто вы уже три дня провели в знойной пустыне. (Стоп, ошибка. В театр идут не для того, чтобы поесть и попить, а для приобщения к искусству).

16. Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. (Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что - либо неприлично, ведь для этого существует буфет).

17. Мороженое, принесенное в зал, - это лучший способ испортить себе костюм, а людям настроение.

18. Если у вас есть бинокль, антракт - самое подходящее время, чтобы им воспользоваться: спокойно рассмотрите тех, кто пришел в театр. (Стоп, ошибка. Бинокль используется только для того, чтобы следить за мимикой актера).

19. Бинокль пригодится и во время спектакля - от скуки его можно разобрать на отдельные части. (Стоп, ошибка. Вы не только сами не следите за действием, но и отвлекаете других).

20. В театре вы можете увидеть различные пьесы. Одни из них созданы давно, в них описываются далекие времена, когда люди по - иному выражали чувства и мысли, по - иному одевались. Кое - что вас может удивить и даже рассмешить. Но рассмеяться в трагический для героя пьесы момент, не суметь подавить веселое настроение было бы верхом неприличия. Тот факт, что на сцене люди страдают не по настоящему, а «*понарошку*», ни в коем случае не может оправдать ваш поступок. Только человек, совершенно лишенный чуткости и деликатности, может смеяться над чьими - то чувствами и переживаниями, о которых в пьесе говорится вполне серьезно.

21. По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб - это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. (Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам,

склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустеющий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой).