

РАССМОТРЕНО

Протокол методического объединения
№ 1 от 31.08.2023г.

Предс. м/о
Т.В.Рассказова



СОГЛАСОВАНО

Протокол
Педагогического совета
№1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 105
от 31.08.2023г.

директор:
Е.Н.Банина



Адаптированная рабочая программа

по музыке

на 2023 – 2024 у.г

Вариант обучения: 8.1, 8.2

Класс: 2 класс

Степень обучения: начальное общее образование

Составитель: Рассказова Татьяна Владимировна;
учитель начальных классов

Моршанск 2023

а
б
о
ч
а
я

п
р
о
г
р
а
м
м
а

п
о

м
у
з
ы
к
е

д
л
я

2

к
л

асПояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 1-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под редакцией В.В. Воронковой. Согласно Федеральному базисному плану для коррекционных учреждений Российской Федерации на изучение музыки во 2 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В

зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных

сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- На горе-то калина. Русская народная песня.
- Каравай. Русская народная песня.

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
- Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
- Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 1,2 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2004 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 1-4 классов М.: Просвещение, 2006 год.

Интернет-ресурсы: детские песни, классическая музыка для детей и юношества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке для 2 класс 8 вида

| № | Раздел программы | Тема | Количество часов | ЗУНы | Элементы содержания | Тип урока | Вид контроля | Дата проведения | |
|---|------------------|--|------------------|---|--|-----------------|--------------|-----------------|------|
| | | | | | | | | План | Факт |
| 1 | Пение | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; | Разучивание песни «Без труда не проживешь» | Комбинированный | Текущий | | |
| 2 | | Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой | 1 | работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и направлению движения | Разучивание песни «Золотистая пшеница» | Комбинированный | Текущий | | |
| 3 | | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева | 1 | и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: | Разучивание песни «Осень» | Комбинированный | Текущий | | |
| 4 | | Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | 1 | восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на слух; отчетливо произносить текст | Разучивание песни «Настоящий друг» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|--|-----------------|---------|--|--|
| | | | | в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано- тихо) | | | | | |
| 5 | Слушание музыки | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко» | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: | Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|--|---|-----------------|---------|--|--|
| | | | | домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | | | | | |
| 6 | Пение | Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Наш край» | Комбинированный | Текущий | | |
| 7 | Слушание музыки | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов» | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные | Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|---------------------|---------|--|--|
| | | | | инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка . | | | | | |
| 8 | Пение | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, | Разучивание песни «Чему учат в школе» | Комбини рованный | Текущий | | |
| 9 | | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева | 1 | хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцироват ь звуки по высоте | Разучивание песни «Колыбельная Медведицы» | Комбини рованный | Текущий | | |
| 10 | | Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова | 1 | и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, | Разучивание песни «Снежный человек» | Комбини рованный | Текущий | | |
| 11 | | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | 1 | средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать | Разучивание песни «Будьте добры» | Комбини рованный | Текущий | | |
| 12 | | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского | 1 | рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на | Разучивание песни «Розовый слон» | Комбини рованный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|---|-----------------|---------|--|--|
| | | | | слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте - громко, пиано - тихо</i>) | | | | | |
| 13 | Слушание музыки | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). | Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш | Комбинированный | Текущий | | |
| 14 | | К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад» | 1 | Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные | Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|--|---|-----------------|---------|--|--|
| | | | | музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | | | | | |
| 15 | Пение | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Волшебный цветок» | Комбинированный | Текущий | | |
| 16 | | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Маленький барабанщик» | Комбинированный | Текущий | | |
| 17 | Слушание музыки | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, | Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|--|---|-----------------|---------|--|--|
| | | | | спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | | | | | |
| 18 | Пение | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!» | Комбинированный | Текущий | | |
| 19 | | Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Солнечная капель» | Комбинированный | Текущий | | |
| 20 | Слушание музыки | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, | Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|---|---|-----------------|---------|--|--|
| | | | | полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | | | | | |
| 21 | Пение | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Не плачь, девчонка!» | Комбинированный | Текущий | | |
| 22 | Слушание музыки | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы | Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|--|-----------------|---------|--|--|
| | | | | (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | Салтане» | | | | |
| 23 | Пение | Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Маленький ковбой» | Комбинированный | Текущий | | |
| 24 | Слушание музыки | М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила» | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, | Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|--|---|-----------------|---------|-------|--|
| | | | | траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | Людмила» | | | | |
| 25 | Пение | Во кузнице. Русская народная песня | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание русской народной песни «Во кузнице» | Комбинированный | Текущий | 07.03 | |
| 26 | Слушание музыки | Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, | Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка | Комбинированный | Текущий | 14.03 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|------------------------------------|-----------------|---------|--|--|
| | | | | шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др. | Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | | | | |
| 27 | Пение | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Родная песенка» | Комбинированный | Текущий | | |
| 28 | Слушание музыки | П. Чайковский. Баба-Яга. Из | 1 | Уметь различать марши (военный, | Слушание музыки П. | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|-----------------|---------|--|--|
| | | «Детского альбома» | | спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др. | Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома» | | | | |
| 29 | Пение | Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Песня о волшебниках» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|--|-----------------|---------|--|--|
| 30 | Слушание музыки | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | 1 | <p>Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p> <p>Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.</p> | Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | Комбинированный | Текущий | | |
| 31 | Пение | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени» | Комбинированный | Текущий | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|--|-----------------|---------|--|--|
| 32 | | Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | 1 | Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). | Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | Комбинированный | Текущий | | |
| 33 | Слушание музыки | Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. | Слушание музыки «Дважды два – четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | Комбинированный | Текущий | | |
| 34 | Пение | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни | Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» | Урок-концерт | Текущий | | |