

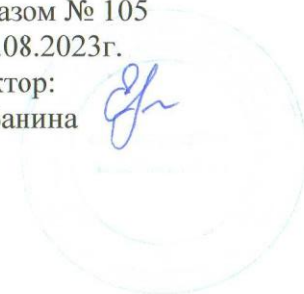


РАССМОТРЕНО
Протокол методического объединения
№ 1 от 31.08.2023г.
Предс. м/о
Т.В.Рассказова 

СОГЛАСОВАНО
Протокол
Педагогического совета
№1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 105
от 31.08.2023г.
директор:
Е.Н.Банина 



Адаптированная рабочая программа

по музыке

на 2023 – 2024 у.г

Вариант обучения: 7.2
Класс: 2 класс
Степень обучения: начальное общее образование
Составитель: Рассказова Татьяна Владимировна;
учитель начальных классов

Моршанск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), учебнику «Музыка»: 2 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Вентана-Граф, 2016).

Программа обеспечивает:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Рабочая программа включает два раздела:

пояснительную записку, включающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 2 класс, список рекомендуемой учебно-методической литературы;

календарно-тематическое планирование, содержащее тему, элементы содержания урока и музыкальный материал.

1. Роль и место дисциплины	Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Начальная школа XXI века».
3. Соответствие ФГОС	Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.).
4. Программное обеспечение	Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр,) разработана в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ. Для реализации программы используются: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2016; Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях.
5. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 2 класса	Главным критерием выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. Второклассники должны решать учебные и практические задачи: ориентироваться в многообразии музыкальных жанров; размышлять о музыкальной интонации как художественном произведении человеческой речи; применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). К концу 2 класса обучающиеся должны знать/понимать: Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах; Формы (построение) музыки для восприятия логического развития музыкальной мысли;

	<p>названия изученных жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов; К концу 2 класса обучающиеся должны уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека; участвовать в коллективной пении; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).</p>
<p>6. Целевая установка</p>	<p>Целью уроков музыки является воспитание «искусства думать» как овладение школьниками общими способами мыслительной деятельности на теоретическом уровне — понимание всех проблем, явлений, фактов музыки в свете их производности от сущностных проблем жизни и искусства</p> <p>Задачи курса:</p> <p>раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека; формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке; воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека сочиняющего, исполняющего, слушающего. развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.</p>
<p>7. Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<p>Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:</p> <p>преподавание музыки в школе как живого образного искусства; возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства; деятельностное освоение искусства; моделирование художественно-творческого процесса.</p>

9. Тематическое планирование	
10. Виды и формы организации учебного процесса	Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. Виды занятий: урок, виртуальная экскурсия.
11. Объем и сроки изучения	2 класс – 34 часа; Программа учебного курса «Музыка» объемом 34 часов в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года. Программа рассчитана на 2017 – 2018 учебный год.
12. Библиографический список	Список литературы для обучающихся: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2016; Список методической литературы для учителя: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 2 класс. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2017; Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях.

Содержание курса	Количество часов
Всеобщее в жизни и музыке	8 часов
Музыка – искусство интонируемого смысла	10 часов
«Тема» и «развитие» -жизнь художественного образа.	10 часов
Развитие как становление художественной формы.	6 часов

Содержание учебного материала

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Общая характеристика предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения, навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть

преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

По предмету «Музыка» во 2 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностные ориентиры:

Формирование сознательного отношения к учебному предмету.

Развитие у учащихся интереса к занятиям музыкой.

формирование слушательской и исполнительской культуры..

Воспитание культурной личности.

Развитие стремления использовать знания об искусстве в повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные:

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,

понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах

Учебно-методический комплект:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2016;
2 Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях

Календарно-тематическое планирование

класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	Сердце поэта(14 ч.)		
1.	Вводное занятие. Как живет музыка.	1	
2.	А теперь вопросительные знаки. И. Дунаевский «Увертюра из к/ф «Дети Капитана Гранта»-слуш.	1	
3.	Сердце поэта. Ф. Шопен «Ноктюрн»-слуш.	1	20.09
4.	Два полонеза. Ф. Шопен Полонез «Юношеский»-слуш.	1	27.09
5.	Давай ждть и слушать. Э.Григ «Я знаю одну маленькую девочку»- слуш.	1	04.10
6.	Э. Григ «Арметта», «Ноктюрн»- слуш.	1	11.10
7.	Э. Григ Пьесы из сюиты «Пер-Гюнт»- слуш, Песня Сольвейг – исп.	1	18.10
8.	Э. Григ «Утро»- иллюстрирование музыки.	1	25.10

9.	Э. Григ «Сочинение» -сочинение по словам и иллюстрации.	1	08.11
10.	Э. Григ «Доврский дед» создание муз. образа	1	
11.	Э. Григ «Пуговичник» создание муз. образа	1	
12.	Волшебная книга (фрагмент из сказки «Дикие лебеди» Андерсена).	1	
13.	Творческая работа- сочинение музыки.	1	
14.	Все растет, все изменяется (выбор муз. инструментов, сочинение музыки)	1	
	«Все растет, все изменяется» (4 ч.)		
1.	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали. С. Прокофьев «Болтуня»- слушание.	1	
2.	Музыка живая (передача движения музыки красками)	1	
3.	«Наш Полкан попал в капкан», «Ходил перепел»- разуч.	1	
4.	Звуки человеческой речи делаются музыкой. Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»-слуш.	1	
	Где родился, там и сгодился (11 ч.)		
1.	Р.Н.П. «А тары, тары, тары»- исполнение.	1	
2.	Интонация С. Рахманинов « Богородице дево, радуйся»- исполнение	1	
3.	С. Рахманинов «Мать Мария»- исполнение	1	
4.	Люд честной. Сценические образы. Подбор музыки к картинкам	1	
5.	Свадьба в деревне. «Плач невесты»-р.н.п .разучивание	1	
6.	Р.Н.П. «Песня подружек»- разучивание.	1	
7.	Р.Н.П. «Как сказали Иван-то грозен»- разучивание	1	

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

МУЛЬТИМЕДИА – поддержка предмета

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий»,

2007.(CD ROM)

Диск «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Диск «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Диск «Музыка. Ключи»

Диск «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список литературы.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 1-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов»,
М., Вече, 2000г

