

**Пояснительная записка**

Разработка программы осуществлена в соответствии с Законом РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенцией о правах ребенка ООН;

**Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1023 «Об утверждении Федеральной  адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

**Приказом Минпросвещения РФ от 17.07.2024 N 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»**

приказом Минобразования России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказом Минобразования России от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

И другим действующим нормативно-правовым актам Российской Федерации, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Программа обеспечивает:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

- обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 класса VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

***Задачи* учебного предмета «Музыка»:**

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки;

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до- мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Результаты освоения программы:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре-си;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата | | Кол –  во  часов | Результат | |
| Знания | Умения |
| По плану | По факту |
| 1. | Звучащий мир вокруг нас. | 04.09  06.09 | 04.09  06.09 | 2 | Иметь представление о мире звуков, о музыке. | Уметь различать на слух музыкальные и немузыкальные звуки, звуки природы и окружающего мира. |
| 2. | Музыкальные жанры.  Песня. | 11.09  13.09 | 11.09  13.09 | 2 | Знать характерные черты песни. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности:  мелодия и аккомпанемент. | Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения. |
| 3. | Части песни. | 18.09  20.09 | 18.09  20.09 | 2 | Знать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. | Уметь определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. |
| 4. | Музыкальные жанры. Колыбельная. | 25.09  27.09 | 25.09  27.09 | 2 | Иметь представление о разновидности песенного жанра –  колыбельной. | Уметь описывать словами содержание песни.  Выразительно петь выученную песню. |
| 5. | Музыкальные жанры. Танец. | 02.10  04.10 | 02.10  04.10 | 2 | Знать разновидности танцевального жанра: вальс, полька. | Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки. |
| 6. | Музыкальные жанры. Марш. | 09.10  11.10 | 09.10  11.10 | 2 | Знать характерные черты марша. | Уметь различать  изобразительность в  музыке. |
| 7. | Повторение по теме «Музыкальные жанры». | 16.10 | 16.10 | 1 | Знать характерные черты трех основных музыкальных жанров: песни, танца, марша. | Уметь различать на слух танец, песню и марш. |
| 8. | Природа в музыке. Осень. | 18.10  23.10 | 18.10  23.10 | 2 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки  (может изображать картину  осенней природы). | Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально  – образном содержании прослушанных произведений. |
| 9. | Повторение по теме «Природа в музыке. Осень». | 25.10 | 25.10 | 1 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки | слушать контрастные по характеру музыкальные произведения |
| 10. | Изучение  новой песни. | 06.11  08.11 | 06.11  08.11 | 2 | Понимать содержание песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты. | Уметь высказываться о характере песни,  уметь петь по руке учителя. Выразительно исполнять ранее выученные песни. |
| 11. | Изучение новой песни. | 15.11 | 15.11 | 2 | Иметь представление о певческой установке, певческом дыхании. Знать значение элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Знать значение слов: петь хором, петь соло. | Уметь петь по руке учителя.  Отвечать на вопросы по содержанию песни.  Уметь определять части песни. Уметь исполнять ранее выученные песни сольно и хором. |
| 12. | Как появляется музыка? | 20.11 | 20.11 | 1 | Иметь представление о том, кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка. | Уметь слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или  о чем песня?. |
| 13. | Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки. | 22.11 | 22.11 | 2 | Знать, что музыка может звучать громко и тихо. | Уметь различать на слух тихую и громкую музыку. |
| 14. | Средства музыкальной выразительности: темп. | 27.11  29.11 | 27.11  29.11 | 2 | Знать, что музыка может звучать быстро, медленно. | Различать на слух быстрый и медленный темп |
| 15. | Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности» | 06.12 | 06.12 | 1 | Знать, что музыка может звучать тихо и громко, быстро и медленно. | Уметь различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп. |
| 16. | Высокие и низкие звуки. | 11.12 | 11.12 | 1 | Знать, что звуки могут различаться по высоте: высокие и низкие. | Уметь различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке. |
| 17. | Короткие и долгие звуки. | 13.12 | 13.12 | 1 | Знать, что звуки могут различаться по времени звучания: долгие и короткие. | Определять на слух короткие и долгие звуки, отмечать их хлопками. |
| 18. | Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и долгие звуки» |  |  | 1 | Знать, что звуки могут различаться по времени звучания и по высоте. | Определять на слух короткие и долгие звуки, высокие и низкие. |
| 19. | Природа в музыке. Зима. |  |  | 2 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы). | Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), выражать впечатления от музыки в слове, рисунке. |
| 20. | Повторение по теме «Природа в музыке. Зима» |  |  | 2 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки | Узнавать муз. произведения по вступлению. |
| 21. | Изучение новой песни. |  |  | 2 | Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты. | Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера.  Петь по руке учителя. |
| 22. | Музыкальные портреты людей. |  |  | 2 | Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей. | Уметь высказываться о характере и содержании музыкальных произведений,  выражать свои  впечатления от музыки в рисунке. |
| 23. | Повторение по теме «Музыкальные портреты людей». |  |  | 1 | Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей. | Узнавать музыкальные произведения по вступлению. |
| 24. | Настроения и чувства в музыке. |  |  | 2 | Иметь представление о выразительных возможностях музыки (может выражать различные настроения и чувства человека). | Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения; описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения. |
| 25. | Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке». |  |  | 1 | Иметь представление о выразительных возможностях музыки. | Уметь определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. |
| 26. | Природа в музыке. Весна. |  |  | 2 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. | Уметь различать изобразительность музыкальных произведений. |
| 27. | Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.» |  |  | 1 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. | Уметь различать изобразительность музыкальных произведений.  Узнавать муз. произведения по вступлению. |
| 28. | Изучение новой песни. |  |  | 2 | Понимать содержание песни, элементарные дирижерские жесты. | Эмоционально откликаться на музыку веселого характера.  Петь по руке учителя. |
| 29. | Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы. |  |  | 2 | Знать звучание бубна, маракаса и приемы игры на них | Уметь играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю. |
| 30. | Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан. |  |  | 2 | Знать звучание деревянных ложек, барабана и приемы игры на них. | Уметь играть на барабане, деревянных ложках,  отстукивать несложный ритмический рисунок. |
| 31. | Игра на детских музыкальных инструментах. |  |  | 1 | Знать приемы игры на детских музыкальных инструментах. | Уметь оркестровать пьесу. |
| 32. | Изучение новой песни. |  |  | 2 | Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты. | Эмоционально откликаться на музыку бодрого, энергичного характера.  Петь по руке учителя. |
| 33. | Изучение новой песни. |  |  | 2 | Понимать дирижерские жесты. | Уметь петь по руке учителя |
| 34. | Музыкальные инструменты: металлофон. |  |  | 1 | Знать звучание металлофона, приемы игры на нем | Уметь играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющих-ся звуках. |
| 35. | Музыкальные инструменты: флейта. |  |  | 1 | Иметь представление о звучании деревянного  Духового инструмента – флейты. | С помощью дидактических карточек  определять название  солирующего музыкального инструмента. |
| 36. | Музыкальные инструменты.  Труба. |  |  | 1 | Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы. | Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по  «голосу» звучание  трубы. |
| 37. | Музыкальные инструменты. Скрипка. |  |  | 1 | Иметь представление о звучании струнного инструмента – скрипки. | Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по  «голосу» звучание скрипки. |
| 38. | Музыкальные инструменты: гитара. |  |  | 1 | Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары. | Уметь слышать в музыке среди множества инструментов  звучание гитары. |
| 39 | Музыкальные инструменты: арфа. |  |  | 1 | Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – арфы. | Уметь слышать в музыке среди множества инструментов  звучание арфы. |
| 40. | Повторение по теме «Музыкальные инструменты». |  |  | 1 | Иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра - арфы, трубы, флейты, а так же гитары. | Уметь слушать музыку внимательно.  На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары. |
| 41. | Природа в музыке. Лето. |  |  | 3 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. | Уметь различать изобразительность музыкальных произведений,  выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения. |
| 42. | Повторение по теме «Природа в музыке. Лето». |  |  | 1 | Иметь представление об изобразительных возможностях музыки. | Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению. |
|  | | | | 66 часов |  | |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.