



РАССМОТРЕНО  
Протокол методического объединения  
№ 1 от 31.08.2023г.  
Предс. м/о  
Т.В.Рассказова 

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
Педагогического совета  
№1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 105  
от 31.08.2023г.  
директор:  
Е.Н.Банина 



### **Адаптированная рабочая программа**

**по музыке**

на 2023 – 2024 у.г

Вариант обучения: 8.1  
Класс: 1 класс  
Ступень обучения: начальное общее образование  
Составитель: Рассказова Татьяна Владимировна;  
учитель начальных классов

Моршанск 2023

## Пояснительная записка

Разработка программы осуществлена в соответствии с Законом РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенцией о правах ребенка ООН;

приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказом Минобрнауки России от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

И другим действующим нормативно-правовым актам Российской Федерации, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Программа обеспечивает:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

- обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 класса VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

**Песенный репертуар**, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки;

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до- мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

### ***РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:***

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
 исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
 различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
 владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата		Кол – во часов	Результат	
		По плану	По факту		Знания	Умения
1.	Звучащий мир вокруг нас.	06.09 08.09		2	Иметь представление о мире звуков, о музыке.	Уметь различать на слух музыкальные и немusical звуки, звуки природы и окружающего мира.
2.	Музыкальные жанры. Песня.	13.09 15.09		2	Знать характерные черты песни. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.	Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
3.	Части песни.	20.09 22.09		2	Знать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	Уметь определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.	27.09 29.09		2	Иметь представление о разновидности песенного жанра – колыбельной.	Уметь описывать словами содержание песни. Выразительно петь выученную песню.
5.	Музыкальные жанры. Танец.	04.10 06.10		2	Знать разновидности танцевального жанра: вальс, полька.	Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.
6.	Музыкальные жанры.	11.10 13.10		2	Знать характерные черты марша.	Уметь различать изобразительность в



	Марш.					музыке.
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».	18.10 20.10		1	Знать характерные черты трех основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.	Уметь различать на слух танец, песню и марш.
8.	Природа в музыке. Осень.	25.10 27.10		2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину осенней природы).	Уметь слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально – образном содержании прослушанных произведений.
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».	08.11		1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	слушать контрастные по характеру музыкальные произведения
10.	Изучение новой песни.			2	Понимать содержание песни. Знать правила пения, элементарные дирижерские жесты.	Уметь высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Выразительно исполнять ранее выученные песни.
11.	Изучение новой песни.			2	Иметь представление о певческой установке, певческом дыхании. Знать значение элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Знать значение слов: петь хором, петь соло.	Уметь петь по руке учителя. Отвечать на вопросы по содержанию песни. Уметь определять части песни. Уметь исполнять ранее выученные песни сольно и хором.
12.	Как появляется музыка?			1	Иметь представление о том, кто нужен для того, чтобы зазвучала музыка.	Уметь слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.

13.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.			2	Знать, что музыка может звучать громко и тихо.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку.
14.	Средства музыкальной выразительности: темп.			2	Знать, что музыка может звучать быстро, медленно.	Различать на слух быстрый и медленный темп
15.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»			1	Знать, что музыка может звучать тихо и громко, быстро и медленно.	Уметь различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп.
16.	Высокие и низкие звуки.			1	Знать, что звуки могут различаться по высоте: высокие и низкие.	Уметь различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке.
17.	Короткие и длинные звуки.			1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания: длинные и короткие.	Определять на слух короткие и длинные звуки, отмечать их хлопками.

18.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»			1	Знать, что звуки могут различаться по времени звучания и по высоте.	Определять на слух короткие и длинные звуки, высокие и низкие.
19.	Природа в музыке. Зима.			2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки (может изображать картину зимней природы).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая), выражать впечатления от музыки в слове, рисунке.
20.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»			2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки	Узнавать муз. произведения по вступлению.
21.	Изучение новой песни.			2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку спокойного характера. Петь по руке учителя.
22.	Музыкальные портреты людей.			2	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Уметь высказываться о характере и содержании музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».			1	Знать, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера людей.	Узнавать музыкальные произведения по вступлению.

24.	Настроения и чувства в музыке.			2	Иметь представление о выразительных возможностях музыки (может выражать различные настроения и чувства человека).	Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения; описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения.
25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».			1	Иметь представление о выразительных возможностях музыки.	Уметь определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
26.	Природа в музыке. Весна.			2	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений.
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»			1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.
28.	Изучение новой песни.			2	Понимать содержание песни, элементарные дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Петь по руке учителя.
29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.			2	Знать звучание бубна, маракаса и приемы игры на них	Уметь играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю.

30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.			2	Знать звучание деревянных ложек, барабана и приемы игры на них.	Уметь играть на барабане, деревянных ложках, отстукивать несложный ритмический рисунок.
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.			1	Знать приемы игры на детских музыкальных инструментах.	Уметь оркестровать пьесу.
32.	Изучение новой песни.			2	Понимать содержание песни. Понимать дирижерские жесты.	Эмоционально откликаться на музыку бодрого, энергичного характера. Петь по руке учителя.
33.	Изучение новой песни.			2	Понимать дирижерские жесты.	Уметь петь по руке учителя
34.	Музыкальные инструменты: металлофон.			1	Знать звучание металлофона, приемы игры на нем	Уметь играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся звуках.
35.	Музыкальные инструменты: флейта.			1	Иметь представление о звучании деревянного Духового инструмента – флейты.	С помощью дидактических карточек определять название солирующего музыкального инструмента.

36.	Музыкальные инструменты. Труба.			1	Иметь представление о звучании медного духового инструмента – трубы.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по «голосу» звучание трубы.
37.	Музыкальные инструменты. Скрипка.			1	Иметь представление о звучании струнного инструмента – скрипки.	Уметь слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по «голосу» звучание скрипки.
38.	Музыкальные инструменты: гитара.			1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – гитары.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание гитары.
39.	Музыкальные инструменты: арфа.			1	Иметь представление о звучании струнно – щипкового инструмента – арфы.	Уметь слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы.
40.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».			1	Иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра - арфы, трубы, флейты, а также гитары.	Уметь слушать музыку внимательно. На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары.
41.	Природа в музыке. Лето.			3	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Уметь различать изобразительность музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Уметь петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.

42.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».			1	Иметь представление об изобразительных возможностях музыки.	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.
				66 часов		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.

Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.